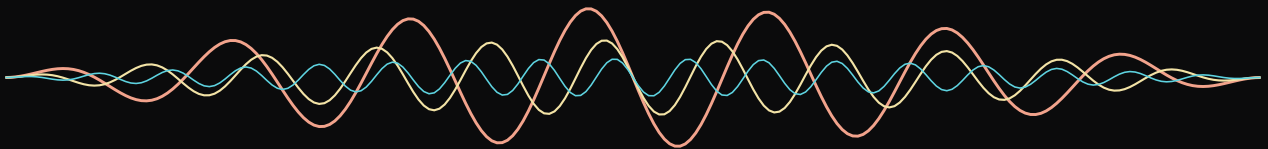


Tesitura

Cada voz tiene su registro.



Red de desarrollo profesional para personas LGTBIQ+ en la industria musical española, con foco en las personas trans y atención a quienes, además, son neurodivergentes.

RESUMEN EJECUTIVO

Tesitura en una página

Tesitura es una iniciativa en fase fundacional que busca constituirse como asociación estatal sin ánimo de lucro para acompañar el desarrollo profesional de las personas LGTBIQ+ que trabajan en la industria musical española, con foco en las personas trans y atención a quienes, además, son neurodivergentes.

El problema

- El estudio más completo sobre género en la industria musical española, la Cartografía de MIM (septiembre de 2026), muestra que solo el 6,9% de las entidades del sector trata la diversidad LGTBIQ+ como prioridad alta al contratar, y que el 35,8% no la tiene en cuenta en absoluto^[1].
- Ese mismo estudio clasifica a artistas y plantillas de forma binaria, por lo que no ofrece datos sobre personas trans ni no binarias. El propio informe recomienda incorporar expresamente el eje LGTBIQ+^[1].
- En España no hemos encontrado ninguna entidad, ayuda ni red dedicada al desarrollo profesional de las personas LGTBIQ+ en la música. Fuera de España, ese modelo ya existe y funciona^{[9][10][11]}.

Qué hará Tesitura

- **Año 1:** el primer informe sobre personas LGTBIQ+, trans y neurodivergentes en la música española, y una red profesional con quienes participen.
- **Año 2:** mentorías, formación para empresas del sector y protocolos para sellos, festivales y salas.

Qué pedimos

- **A las entidades del sector:** alianza y colaboración, empezando por MIM.
- **A profesionales del colectivo:** formar parte del equipo fundador.
- **A universidades e instituciones:** apoyo para el primer informe y una financiación inicial.

CARTA DE PRESENTACIÓN

Por qué Tesitura

Soy Kenai White, artista, compositor, productor musical y actor, con más de diez años de experiencia. Mi trabajo ha sido nominado en los Premios MIN y finalista en los Premios BIME Equity, y soy alumni de Warner Music. Como actor formé parte del reparto de «Dos vidas» (TVE), y mi trayectoria ha aparecido en medios como Los 40 o en la portada de El País Semanal con motivo del Orgullo.

Soy un hombre trans y mi voz se lee como la de una mujer. Legalmente soy un hombre, así que no puedo acceder a las convocatorias y programas dirigidos a mujeres, aunque en la práctica me encuentro con muchas de las barreras que esos programas buscan corregir. Soy, además, una persona neurodivergente.

Mi voz es solo la forma más visible de un problema mucho más amplio. Las personas LGTBQ+, y en especial las personas trans, se enfrentan en la industria musical a barreras que van mucho más allá del escenario: discriminación en el trabajo, falta de referentes, entornos que no las contemplan y ningún programa pensado para su desarrollo profesional, sea cual sea su papel en el sector. Cuando además son personas neurodivergentes, esas barreras se suman. En España no he encontrado ninguna entidad, ayuda ni red que dé respuesta a esta realidad.

Sigo desde hace años el trabajo de entidades como MIM y +Músicas, que han demostrado que medir, visibilizar y crear programas transforma la industria. Su último estudio, la Cartografía, recomienda incorporar la diversidad LGTBQA+. Tesitura nace para aportar esa pieza, de la mano de quienes ya han abierto camino.

Porque cada voz tiene su registro.

Kenai White

EL PROBLEMA

Lo que dicen los datos

En septiembre de 2026, la Asociación de Mujeres de la Industria de la Música (MIM) publicó la Cartografía de mujeres y disidencias de género en la industria musical, el estudio más completo hasta la fecha sobre igualdad en el sector. Analiza 218 entidades, 145 festivales y ciclos de 2025, y el Top 100 semanal de Promusicae y AGEDI entre 2015 y 2026^[1]. Sus resultados sobre diversidad LGTBQA+ son claros:

6,9%

de las entidades trata la diversidad LGTBQA+ como prioridad alta al contratar (frente al 28,9% en el caso de las mujeres).

35,8%

no tiene en cuenta en absoluto la diversidad LGTBQA+ en la contratación.

7,8%

cuenta con una persona responsable específica de diversidad LGTBQA+.

Indicador (218 entidades)	Diversidad LGTBQA+	Igualdad de género
Prioridad alta en la contratación	6,9%	28,9%
Documento específico	12,8%	15,1%
Persona responsable	7,8%	30,7%
Formación realizada	12,4% (la menos frecuente)	18,3%
Entidades sin ninguna formación en igualdad, violencias o diversidad	57,8% del total	

Fuente: MIM, Cartografía (2026), Libro 1^[1].

Lo que el estudio todavía no mide

- La Cartografía es un trabajo imprescindible, y su enfoque es la desigualdad entre mujeres y hombres. Por eso deja fuera, por diseño, a una parte del colectivo que su título nombra:
- En los análisis de festivales y del Top 100, cada artista se clasifica como masculino, femenino o formación mixta. No hay categoría para personas trans ni no binarias^[1].
 - En la encuesta a entidades, las plantillas se miden contando mujeres. Una pregunta abierta sobre identidad de género recibió 59 respuestas, que quedaron reservadas para un análisis posterior^[1].
 - Los datos LGTBQA+ disponibles describen las políticas de las empresas, no las trayectorias de las personas.

El propio estudio lo reconoce. Entre sus recomendaciones finales pide incorporar la interseccionalidad, y de forma expresa el eje LGTBIQA+, en la formación y en los documentos de igualdad del sector^[1]. MIM, además, exige en su Manifiesto 8M 2026 más empleo, programación y visibilidad para las personas queer y trans^[2]. Tesitura quiere aportar esa pieza.

Otros datos relevantes

- En la parte cualitativa de la Cartografía, profesionales del sector señalan que las propuestas queer o racializadas quedan menos legitimadas en los puestos centrales de los carteles^[1].
- Las personas trans y de género diverso tienen entre tres y seis veces más probabilidades de haber recibido un diagnóstico de autismo que las personas cis, según un estudio de la Universidad de Cambridge con más de 600.000 participantes^[3]. La neurodivergencia está muy presente dentro del propio colectivo.
- La FELGTBI+ sitúa la tasa de paro de las personas trans en España en el 41,63%^[4].

El vacío

En la verificación realizada en septiembre de 2026 no hemos encontrado en España ninguna entidad, ayuda, programa ni red dedicada al desarrollo profesional de las personas LGTBIQ+ en la industria musical. Otros sectores sí la tienen: el cine cuenta con la Red CineLGBT, que reúne a más de 30 festivales de España y Latinoamérica^[5], y existen redes profesionales LGTBI en ámbitos como la empresa o la función pública^[6].

CONTEXTO

Lo que ya existe

En España

Tipo de iniciativa	Ejemplos	Qué cubre
Igualdad de género en la música	MIM ^[1] , +Músicas ^[7] , Spotify EQUAL ^[8]	Programas, estudios y recursos para mujeres. Sus criterios de acceso se definen por la categoría «mujer».
Visibilidad LGTBQA+ en plataformas	Spotify GLOW	Playlists y eventos de visibilidad. No incluye un programa de desarrollo profesional.
Empleo para personas trans	Programas de inserción laboral de entidades LGBTI	Empleo general, no específico de la música.
Red profesional LGTBQA+ de la música	No encontrada	—

Fuera de España

Iniciativa	Qué es	Por qué importa
Keychange (Europa)	Programa europeo de igualdad de género en la música. En su programa de liderazgo participan mujeres y personas de género diverso; solo excluye a hombres cis ^[9] .	Demuestra que un programa de género puede incluir a personas trans.
Women Make Music, PRS Foundation (Reino Unido)	Fondo para compositoras y compositores mujeres, trans y no binarios ^[10] .	Criterios de acceso inclusivos en una ayuda económica.
Pride in Music (Reino Unido)	Red de toda la industria musical británica para personas LGTBQA+ y aliadas, en colaboración con las patronales del sector ^[11] .	Es el modelo más cercano a Tesitura.
Dawn Fund, Music Nova Scotia (Canadá)	Primera beca de una asociación musical canadiense para artistas trans, dos espíritus y no binarios (2025) ^[12] .	Apoyo económico específico para personas trans.
Global Trans Charter	Primera carta de la industria musical con pautas para personas trans y no binarias, con versión europea ^[13] .	Un marco listo para adaptar en España.

LA PROPUESTA

Qué es Tesitura

La tesitura es el registro en el que una voz suena con naturalidad. Tesitura parte de una idea sencilla: cada persona tiene su propio registro, y la industria musical tiene que dejar de medir a todo el mundo con el mismo molde.

Misión

Garantizar que las personas LGTBIQ+, y en especial las personas trans, tengan acceso a oportunidades, apoyo y una comunidad profesional propia dentro de la industria musical española, prestando atención a quienes además son neurodivergentes.

A quién se dirige

- Personas LGTBIQ+ que trabajan en la música, sea cual sea su papel: artistas, composición, producción, técnica, management, sellos, promoción, programación o docencia.
- Con foco en las personas trans y no binarias, que son las menos contempladas por los programas actuales.
- Con atención específica a las personas LGTBIQ+ neurodivergentes, cuyo talento a menudo no encaja en los moldes del sector.

Qué no es

- No es una asociación LGTBI generalista: es sectorial, hecha desde dentro de la música.
- No compite con los programas de igualdad de género: los complementa.
- No es un proyecto de accesibilidad para el público: se centra en las carreras profesionales.

Ámbito y estado actual

- **Ámbito:** estatal, con funcionamiento en red.
- **Estado:** iniciativa en fase fundacional. El objetivo es constituirse como asociación sin ánimo de lucro, para lo que se necesitan al menos tres personas fundadoras^[14].
- **Ya en marcha:** en septiembre de 2026 Tesitura lanzó un formulario abierto a personas LGTBIQ+ y neurodivergentes de la música. Sus resultados serán la base del primer informe. La iniciativa se ha presentado además al Pitch Global de BIME 2026.

PLAN

Plan a dos años

Tesitura empieza por lo que ya está en marcha y crece a medida que se incorpora el equipo fundador.

Línea	Año 1	Año 2
Datos	Primer informe sobre personas LGTBIQ+, trans y neurodivergentes en la música española, a partir del formulario y, si es posible, con apoyo universitario.	Segunda edición del informe, comparable con la primera.
Red	Comunidad profesional con las personas que participen en el diagnóstico.	Encuentros periódicos, presenciales y en línea.
Equipo y forma jurídica	Incorporación del equipo fundador y constitución como asociación.	—
Alianzas	Colaboración con MIM y presencia en foros del sector.	Acuerdos con festivales, sellos y salas.
Mentorías	—	Programa piloto de mentorías entre profesionales.
Formación y protocolos	—	Formación para empresas del sector y guías para sellos, festivales y salas, incluida la adaptación de la Global Trans Charter.
Convocatorias inclusivas	—	Propuesta de criterios de acceso que incluyan a personas trans y no binarias en los programas existentes.

Una fuente de ingresos propia. La Ley 4/2023 obliga a las empresas de más de 50 personas trabajadoras a contar con medidas LGTBI^{[15][16]}, y según la Cartografía solo el 12,4% de las entidades del sector ha recibido formación en diversidad LGTBIQA+^[1]. La formación especializada para empresas de la música puede sostener parte de la actividad de Tesitura.

ALIANZAS

Colaboración con MIM y con el sector

Tesitura no nace frente a nadie. Nace para completar un trabajo que otras entidades ya han empezado.

Propuesta a MIM

- Aportar a una próxima edición de la Cartografía los datos sobre personas LGTBIQA+ y trans que el propio estudio recomienda incorporar.
- Compartir los resultados del primer informe de Tesitura.
- Colaborar en acciones de formación e incidencia que integren la perspectiva trans.

Otros espacios del sector

- **BIME:** su Music Equality Forum reúne a agrupaciones del sector en torno a la igualdad, y su próxima edición en Bogotá está prevista para mayo de 2027^[17].
- **Keychange:** red europea con criterios ya inclusivos para personas trans^[9].
- **Festivales, sellos y salas:** espacios donde aplicar los protocolos y la formación del año 2.

QUIÉN LA IMPULSA

Kenai White

Kenai White es artista, compositor, productor musical y actor, con más de diez años de trayectoria. Su trabajo ha sido nominado en los Premios MIN (Mejor Canción Original, Mejor Letra y Mejor Artista Emergente) y fue finalista en los Premios BIME Equity en Música Grabada. Es alumni de Warner Music. Como actor formó parte del reparto de «Dos vidas» (TVE, 2020–2021). Su trayectoria ha aparecido en medios como Los 40 y en la portada de El País Semanal con motivo del Orgullo. Impulsa Tesitura desde su propia experiencia como hombre trans y persona neurodivergente en la industria musical^[18].

QUÉ PEDIMOS

Cómo sumarte

Si eres...	Te pedimos
Una entidad del sector (asociaciones, festivales, sellos, salas, BIME, MIM)	Alianza y colaboración, empezando por incluir el eje LGTBQA+ y trans en vuestros estudios y programas.
Profesional LGTBQA+ de la música	Formar parte del equipo fundador. Buscamos perfiles complementarios: gestión o área legal, investigación y comunicación.
Universidad, institución o financiador	Apoyo para elaborar el primer informe con rigor académico y una financiación inicial para dar los primeros pasos.

CONTACTO

Hablemos

Correo: tesitura@kenaiwhite.com

Formulario abierto: <https://tally.so/r/PdKEpe>

Impulsado por: Kenai White · kenaiwhite.com

Porque cada voz tiene su registro.

ANEXO A

Metodología de la verificación

Para afirmar que no existe en España una entidad equivalente se realizaron en septiembre de 2026 búsquedas en castellano, catalán e inglés; se revisaron el directorio de organizaciones españolas de Keychange, directorios oficiales de entidades LGTBI y las redes internacionales equivalentes; y se analizó el informe completo de la Cartografía de MIM.

Límite: el fichero de denominaciones del Registro Nacional de Asociaciones es público, pero no admite consultas automatizadas y debe revisarse manualmente antes de afirmar la inexistencia de una entidad con carácter definitivo^[14]. Por eso este documento utiliza la expresión «no hemos encontrado».

ANEXO B

Fuentes

[1] Asociación MIM. Cartografía de mujeres y disidencias de género en la industria musical. Directorios y estudios territoriales MIM 2025/2026 (septiembre de 2026). Con apoyo de INAEM, Instituto de las Mujeres, Instituto de la Música, Derechos Culturales del Ministerio de Cultura, Promusicae y Comunidad de Madrid.

[2] Asociación MIM. Manifiesto 8M 2026.

<https://asociacionmim.com/manifiesto-8m-2026/>

[3] Warrier, V. et al. Elevated rates of autism, other neurodevelopmental and psychiatric diagnoses, and autistic traits in transgender and gender-diverse individuals. *Nature Communications*, 11, 3959 (2020).

<https://doi.org/10.1038/s41467-020-17794-1>

[4] FELGTBI+. Informe Estado LGTBI+ 2025 (dato de desempleo de las personas trans).

<https://felgtbi.org>

[5] Wikipedia. QueerCineMad y la Red CineLGBT.

<https://en.wikipedia.org/wiki/QueerCineMad>

[6] Comunidad de Madrid. Entidades y organizaciones LGTBI.

<https://www.comunidad.madrid/asuntos-sociales/entidades-organizaciones-lgtbi>

[7] +Músicas. La brecha del sonido (2025).

<https://www.masmusicas.art/la-brecha-del-sonido/>

[8] Control Publicidad. Spotify celebra la III Gala Benéfica EQUAL (2026).

<https://controlpublicidad.com/sostenibles-marcas-y-esg/spotify-celebra-la-iii-gala-benefica-equal/>

[9] Keychange. Open Call: Talent Leadership Programme (2025).

<https://www.keychange.eu/about-us/news-feed/articles/open-call-keychange-talent-leadership-programme>

[10] PRS Foundation. Women Make Music.

<https://prsfoundation.com>

[11] Pride in Music.

<https://www.prideinmusic.org/board/>

[12] CBC Music. Dawn Fund Bursary, Music Nova Scotia (mayo de 2025).

[13] Music Ally. Music industry's first Global Trans Charter is now published (mayo de 2025).

<https://musically.com/2025/05/13/music-industrys-first-global-trans-charter-is-now-published/>

[14] Ministerio del Interior. Inscripción y consulta del Registro Nacional de Asociaciones.

<https://www.interior.gob.es/opencms/es/servicios-al-ciudadano/tramites-y-gestiones/asociaciones/>

[15] BOE. Ley 4/2023, de 28 de febrero.

<https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2023-5366>

[16] Notarios y Registradores. Resumen de la Ley 4/2023 (medidas LGTBI en empresas de más de 50 personas).

<https://www.notariosyregistradores.com/web/normas/concretas/resumen-ley-personas-trans-y-lgtbi/>

[17] BIME. BIME Bogotá 2027 y Music Equality Forum.

<https://bime.org/recurso/bime-bogota-2027/1bac5672-133a-4d31-86d9-29b4830a09cd>

[18] Kenai White. Web oficial.

<https://kenaiwhite.com>